



UNIVERSITAT DE LLEIDA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ

TITULACIÓ: Grau en Educació Infantil

CODI: 100722 **MATÈRIA:** Música, Expressió Plàstica i Corporal II

MÒDUL: X. Música, Expressió Plàstica i Corporal

PROFESSOR/A RESPONSABLE: Marisé Astudillo

EQUIP DOCENT: Marisé Astudillo, Montse Jové, Carme Jové, Jordi Palací i Francesc Jové

CURS ACADÈMIC: 2013/2014

CARÀCTER: Formació didàctica i disciplinar

CURS: 2n

SEMESTRE: 2n

CRÈDITS ECTS: 6

IDIOMA D'IMPARTICIÓ: Català i castellà

COMPÈTENCIES

- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa.
- Conèixer cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Analitzar els llenguatges audiovisuals i les seves implicacions educatives.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.
- Expressar correctament les idees per escrit i de forma oral.
- Utilitzar les TIC

OBJECTIUS

- Emprar adequadament les diferents formes d'intervenció psicomotriu.
- Aplicar convenientment els llenguatges visual, corporal i musical.
Emprar adequadament tècniques de prevenció i animació psicomotriu.
- Utilitzar de manera apropiada les seves capacitats auditives, rítmiques, vocals, corporals i visuals.
- Comprendre obres musicals senzilles.
- Interpretar un repertori de cançons, senzilles obres instrumentals i danses amb una tècnica i una expressió correcta.
- Experimentar amb procediments, materials i tècniques gràficoplàstiques bàsiques, amb la finalitat de comunicar idees originals.
- Interpretar de forma crítica missatges visuals i sonors.
- Utilitzar coneixements relacionats amb el desenvolupament psicomotor, la seva pràctica i diferents aplicacions.

- Reconèixer les etapes del desenvolupament gràficoplàstic i musical infantil (0-6).
- Saber manipular imatges i sons mitjançant l'ús de les noves tecnologies.
- Mostrar bon gust i sensibilitat en les seves elaboracions artístiques.
- Manifestar capacitat per treballar en equip.
- Participar i apreciar com a espectador les manifestacions artístiques públiques.
- Exposar oralment les seves idees amb claredat i és capaç de sintetitzar-les per escrit.

CONTINGUTS

- Desenvolupament psicomotor, prevenció, intervenció i animació psicomotriu.
- Desenvolupament gràficoplàstic i musical del nen (0-6).
- Cultura musical i visual.
- Les arts audiovisuals en l'educació.
- Anàlisi d'obres musicals i visuals.
- Ampliació del repertori de cançons i danses.
- Educació artística i entorn cultural.

METODOLOGÍA

Presencial

- Classes teòriques 10%
- Pràctiques d'aula 22%
- Tutories 5%
- Visites 3%

No presencial

Individual

- Estudi 30%
- Diari de camp 10%

Grupal

- Treball d'equip 20%

AVALUACIÓ

Pràctica d'aula (25%)

Treball en equip (25 %)

Treball individual (25%)

Prova escrita / oral (25%)

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

En totes les proves, tant les escrites com les orals, es tindrà en compte la correcció lingüística.

- *En les proves escrites, si se superen les 10 faltes d'ortografia i/o es presenten errors de redacció, el professor valorarà la conveniència de fer repetir la prova, baixar la nota o suspendre la prova.*
- *En les proves orals, resta a la consideració del professor la valoració de la seva correcció. Es farà especial atenció al lèxic utilitzat i a la claredat i la coherència del missatge.*

BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Bloc 1: Educació artística i entorn cultural

CABANELLAS, I.; HOYUELOS, A. (1998) *Momentos. Cantos entre balbuceos*. Ed. I.C.E. Universidad de Zaragoza.

DENNING, Anthony. (1997) *Enciclopedia de las técnicas de la talla en madera*. Barcelona: Ed. Alcanto.

JOVE, J. (1994) *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- (2008) *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida

KELLOGG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.

LOWENFELD V (1984) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz

MALMSTROM, Margit y LUCHESSI, Bruno.(2000) *Terracota. Técnicas de escultura en arcilla*. Barcelona: Ed. Ceac.

MARTÍNEZ L. M. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro.

MATTHEWS, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Colección Arte y Educación. Barcelona: Ed. Paidós

NADAL J. M. (2003) *Diccionari de pintors, escultors, gravadors i dibuixants. L'art a la Lleida del segle xx*. Lleida: Pagès editors.

PLOWMAN, John. (2006) *Enciclopedia de las técnicas escultóricas*. Barcelona: Ed. Contrapunto.

TORRES, M. JUANOLA, R. (1999) *Dibuixar, mirar i pensar*. Barcelona: Ed. Rosa Sensat.

<http://www.ucm.es/info/mupai/>

Circ de titelles construït per Calder
<http://www.ubu.com/film/calder.html>

Blocs 2: Cultura Musical. La cançó i la dansa infantil

- ALSINA, P. Cançons i danses per a celebrar festes.1-2-3-4-5. Barcelona.
- AMADES, Joan. Les cent millors cançons de Nadal. . Barcelona. Selecta
- AMADES, Joan. (1982): El folklore de Catalunya. Cançoners. .Barcelona. Selecta.
- BADIA, M i VIDAL, Àngels (2005): Tat. Barcelona: Arola.
- BUSQUÉ, M. (1981): Violet Sant Pau. Barcelona. Ed. Abadia de Montserrat,.
- BUSQUÉ, M. (1996): Ximic. Berga. Ed. Amalgama,.
- BUSQUÉ, M. (1999): Violet Sant Pere. Barcelona. Ed Abadia de Montserrat, 1981.
- CANDÉ, R. (1979): Historia universal de la música. (3 vol.). Madrid: Aguilar.
- CANDE, R. (1981): Invitación a la música. Madrid: Aguilar.
- COPLAND, AARON (1939): Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- COR CABIROL. Les cançons del cabirol.Vic. Eumo, 1988.
- CRIVILLÉ, J. (1981-83): Música tradicional catalana. Barcelona. Ed. Clivis,
- CRIVILLÉ, J. VILAR, R Cançons d'infantesa. Barcelona. Generalitat de Catalunya
- DIAZ, M. (2004):"La educación musical en la etapa 0-6 años" LEEME, Revista electrónica Núm. 14 Noviembre 2004 Ed. Graó,
- GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- HUGAS, A. (1995) El llenguatge del cos y la dansa a l'educació infantil. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat. Edicions 62
- MAIDEU, J. (1992): Llibre de cançons. Crestomatia de Cançons Tradicionals Catalanes. Vic. Eumo Ed.
- MALAGARRIGA, T.;BUSQUÉ, M. (1982). La música al parvulari i al jardí d'infància. Barcelona: Abadia de Montserrat
- MARTORELL, Oriol. Cànon d'ahir i d'avui. MF. Barcelona.
- SEGARRA, I. Juguem cantant 2 Barcelona. Publicacions Abadia de Montserrat, 1981.
- SEGARRA, I. Juguem cantant 1 Barcelona. Publicacions Abadia de Montserrat, 1973.
- STORMS GER 101 Juegos musicales. Biblioteca de Eufonia n. 191.Barcelona: Grao
- VALLS GORINA, M. (1984): Aproximación a la música. Estella: BBS.
- VVAA (1967): ESQUITX 1 Cançons per a infants. Barcelona. Ed mf.
- VVAA (1967): ESQUITX 4 Cançons i jocs dansats per a més petits. Barcelona. Ed mf,
- VVAA (1969): ESQUITX 2 Cançons per a infants. Barcelona. Ed mf.
- VVAA (1969): ESQUITX 3 Cançons per a infants. Nadal. Barcelona. Ed mf.
- VVAA (1987): CSIC 3r Cançoners del Secretariat de corals infantils de Catalunya. Lleida.
- VVAA (1988): CSIC. 1r Cançoners del Secretariat de corals infantils de Catalunya. Lleida.
- VVAA (1989): CSIC 4t Cançoners del Secretariat de corals infantils de Catalunya. Barcelona.

VVAA (1999): ESQUITX 5 Cançons per a infants. Barcelona. Ed.mf, 1999.

VVAA: (1996): EL SAC DE DANSES. El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla.

VVAA: TOCATIMBAL, 1,2,3,4 cançoner i CD.

http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm

<http://www.xtec.es/~msanahu4/>

<http://phobos.xtec.net/clopez13/>

<http://grups.blanquerna.url.edu/m45/canco/Discografia.doc>

<http://www.tv3.cat/pprogrames/atrapasons/atrSeccio.jsp?seccio=animacio&idint=70>

<http://www.capcanal.com/couleurs/>

<http://www.totsona.com/partitures/partituresB.htm>

<http://www.xtec.cat/rtee/cat/teledmus/index.htm>

Bloc 3: Desarrollo psicomotor

ANGEL, C.–SUGRAÑES, E. (2007). “La educación psicomotriz (3-8 años): cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Graó. Barcelona.

ARNAIZ, P. (1988). “Fundamentación de la práctica psicomotriz en B. Aucouturier”. Ed. Seco Olea. Colección Panorama. Madrid.

ARNAIZ, P. (1991). “Evolución y contexto de la práctica psicomotriz”. Ed. Amarú. Salamanca.

ARNAIZ, P-LOZANO, J. (1996). “Proyecto curricular para la diversidad. Psicomotricidad y lectoescritura”. CCS. Madrid.

AUCOUTURIER, B. (2004). ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia. Graó. Barcelona.

BOTINI, P. (2000). “Psicomotricidad: prácticas y conceptos”. Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires.

CAIATI, M-DELAC, S-MULLER, A. (1984). “Juego libre en el jardín de infancia”. Editorial CEAC. Barcelona.

COMELLAS, M.J. (2003). “Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos”. CEAC. Barcelona.

CHOCKLER, M. (1985). “Los organizadores del desarrollo psicomotor”. Editorial Cinco. Buenos Aires.

GIL, P.(2003). Desarrollo psicomotor en educación infantil de 0 a 6 años. Wanceulen. Sevilla.

JOVÉ, M.C. (1997). “Tractament de l'esquema corporal a partir del joc lliure”, a Actes de les II Jornades Maria Rúbies de Recerca i Innovació Educativa. Servei de publicacions de la Universitat

de Lleida. Facultat de Ciències de l'Educació. Lleida.

JOVÉ, M.C. (2001). "Hacia un cuerpo vivo en psicomotricidad", a La enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar. Obra Social Caja Cantabria. Santander.

JOVÉ, M.C. (2001). "Psicomotricitat vivenciada: una proposta d'intervenció educativa per a la diversitat en educació infantil", a Professionalitat i Educació. Edicions de la Universitat de Lleida. Lleida.

JOVÉ, M.C. (2007). "Intervención psicomotriz vivenciada para la prevención del riesgo social en educación infantil", a Educación Física en el siglo XXI. Nuevas perspectivas, nuevos retos. Universitat de les Illes Balears. Palma.

JUSTO, E. (2000). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Servicio de publicaciones de la universidad de Almeria. Almeria.

LAZARO, A. (2002). "Aulas multisensoriales y de psicomotricidad". Mira editores. Zaragoza

Música, expressió plàstica i corporal (II)

CRONOGRAMA: ACTIVITATS D'APRENENTATGE

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES EQUIP DOCENT	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	EVALUACIÓ
Gran grup 1h	P	Presentació de la matèria per part del professor responsable.	Informar del programa de la matèria i el sistema d'avaluació	Elaborar el programa de la matèria.	Escoltar, prendre notes si fos necessari preguntar dubtes.	El professor valorarà la correcció lingüística És imprescindible haver aprovat tots els blocs per aprovar la MATÈRIA	BLOC 1 33,3 % BLOC 2 33,3 % BLOC 3 33,3%

BLOC 1 EDUCACIÓ ARTÍSTICA I ENTORN CULTURAL. Marisé Astudillo

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFE-SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
Gran grup 4 h	P	Exposició oral de la professora amb suport visual entorn del desenvolupament gràfic i plàstic en l'etapa d'educació infantil (0-6).	Facilitar informació als estudiants sobre el desenvolupament gràfic i plàstic en l'etapa d'educació infantil (0-6). Conèixer el material gràfic i plàstic adequat per l'etapa d'educació infantil.	Exposició del tema amb claredat. Promoure la participació activa dels alumnes.	Observar, escoltar, prendre notes si fos necessari i preguntar els dubtes.	Ampliar la informació. Recopilar dades en el centre en el qual realitza les pràctiques l'alumna o alumne. Esforçar-se per realitzar un treball de qualitat.	75% Carpeta d'aprenentatge: - Pràctiques d'aula. - Memòria escrita. - Treball en equip - Treball individual - Treballs voluntaris. 25% Prova escrita
	NP	Treball individual. Lectura de la documentació. Cerca dades i analitzar.	Motivar als estudiants en la recerca d'informació, amb la finalitat de construir un marc conceptual que de solidesa al seu treball.	Motivar als estudiants.	Lectura i documentació. Posar en comú tota la informació teòrica aportada i redactar marc conceptual.	Cuidar l'aspecte estètic i la correcció lingüística de les produccions.	
Grup mitjà 3 h	P	Estudi comparatiu del desenvolupament gràfic i plàstic en l'etapa d'educació infantil (0-6).	Identificar les característiques principals dels dibuixos i pintures infantil a l'etapa d'educació infantil (0-6).	Promoure la participació activa dels alumnes. Aclarir dubtes	Contrastar informació teòrica i realitat, observant els dibuixos infantils recopilats.	Lliurar el treball en les dates acordades.	
	NP	Treball d'equip. Elaborar un informe escrit			Elaborar un informe escrit amb les conclusions corresponent i acompanyat d'imatges		

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFE-SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
Gran grup 10 h		Exposició oral del professor amb suport visual entorn a la creació artística tridimensional. Pràctiques d'aula Proposta d'activitats relacionades amb la creació artística tridimensional.	Conèixer els fonaments de la creació artística tridimensional tradicional i els elements estructurals que hi intervenen. Conèixer materials i tècniques tridimensionals per treballar a l'educació infantil. Fomentar la capacitat d'observar, analitzar i reflexionar. Desenvolupar la sensibilitat estètica. Estimular l'alumnat perquè busqui informació rellevant, utilitzant les TIC	Explicar amb claredat i realitzar les demostracions pertinents. Promoure la participació activa dels alumnes. Potenciar la creativitat de l'alumne Seleccionar les escultures a visitar i donar pautes d'observació.	Observar, escoltar, prendre notes i preguntar els dubtes. Desenvolupar la sensibilitat estètica		
	NP	Treball d'equip Visitar escultures situades a la ciutat de Lleida.	Facilitar informació que permeti als estudiants apreciar l'obra escultòrica ubicada a la ciutat de Lleida. Participar com a espectadors/as en les manifestacions artístiques públiques		Observar, analitzar i reflexionar. Elabora una memòria didàctica amb fotografies de les escultures treballades i presentar el material en la data acordada.	Observar les obres exposades al carrer, sales d'exposicions i museus Busca informació rellevant, utilitzant les TIC	
Grup mitjà 3h	P	Pràctiques d'aula Taller de producció artística	Experimentar amb materials tridimensionals escolars. Transformar material de rebuig. Afavorir el desenvolupament d'estratègies que facilitin la comunicació d'emocions, sentiments o d'idees mitjançant la utilització de procediments tridimensionals. Desenvolupant la creativitat de l'alumne. Manifestar capacitat per treballar en equip.	Supervisar i acompanyar els alumnes en les activitats de taller. Afavorir tant el treball autònom com el col·laboratiu	Realitzar les activitats previstes treballant les tres dimensions. Experimentació amb materials tridimensionals, aportant solucions originals als temes plantejats Participació activa en el projecte de classe Potenciar la pròpia creativitat.	Ampliar informació, mitjançant les TIC. Participació activa en el projecte de classe. Esforçar-se per realitzar un treball de qualitat. Cuidar l'aspecte estètic de les produccions. Lliurar els treballs en les dates acordades.	
	NP	Acabar els treballs individual i d'equip començats a l'aula. Treball d'equip	Exposar les idees per escrit amb claredat i de forma sintetitzada.	Supervisió dels treballs. Correcció Avaluació	Acabar els treballs començats a l'aula. Redactar la memòria del projecte tridimensional acompanyada d'imatges.	Esforçar-se per realitzar un treball de qualitat. Lliurar el treball en les dates acordades.	

BLOC 2 ACTIVITATS D'APRENTATGE MUSICAL

1. CULTURA MUSICAL

SESSIÓ	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS
7 h. Gran grup	P	Classe magistral participativa Pràctica d'aula	Conèixer el so i els paràmetres o qualitats del so: timbre i intensitat. Conèixer com es produeix el so. Distingir sons segons el seu timbre. Classificar els instruments en funció de les famílies instrumentals.	Classe magistral participativa Direcció d'exercicis pràctics	Participació activa Pràctica dels continguts donats Presentació de musicogrames.	Audicions recomanades: Timbre 1. <i>Guia d'orquestra per a joves</i> de Benjamin Britten. 2. <i>Tubular Bells</i> de Mike Oldfield Audicions recomanades: Intensitat: 3. <i>Marxa hongaresa</i>, 5 de Brahms 4. <i>Tema del 4t. Moviment</i> de la Simfonia 9 de Beethoven. 5. <i>Abschied vom Walde</i> de Mendelssohn. 6. Simfonia núm. 5. Allegro con brio, Beethoven. 7. <i>Marxa Radezsky</i> de Strauss 8. <i>En el hall del Rei de la muntanya</i> en Peer Gynt de Grieg. 9. <i>Eco, dansa de les fúries</i>, en Dido i Eneas de Purcell Audicions recomanades: Formes musicals 1. <i>Te deum</i> de Charpentier 2. <i>Carros de foc</i> de Vangelis 3. Allegro de <i>la Primavera</i>. Vivaldi 4. 4t. Moviment del <i>Quintet La truita</i>. Schubert. 5. <i>Barcarola</i> dels contes de Hoffmann, d'Offenbach. 6. <i>Concert per a piano i orquestra núm.1</i>, Tchaikowski. 7. <i>Sonata Primavera</i>, Beethoven 8. <i>Simfonia del Nou Món</i>, Dvorak 9. <i>Al·leluia</i>, Haendel. 10. <i>Marxa turca de les ruïnes d'Atenes</i>. Beethoven. 11. <i>En el hall del Rei de la muntanya</i> en Peer Gynt de Grieg. Els instruments de l'orquestra en http://www.xtec.es/trobada/musica/index.htm , http://www.capcanal.com/couleurs/
	NP	Audició i anàlisi d'obres Estudi Elaborar un treball individual sobre un musicograma basat en l'anàlisi de totes les qualitats del so	Descobrir diferents agrupacions musicals Conèixer els elements bàsics de la intensitat i la dinàmica: El sons forts i els sons fluixos, Ff, f, mf, p, pp i crescendos i diminuendos per mitjà d'audicions Realitzar i llegir musicogrames per tal de demostrar la comprensió de les obres escoltades Conèixer com és la partitura de cor i la d'orquestra <u>Comprendre els conceptes de melodia i harmonia</u> Motius musicals, frases i temes Les veus d'un cor Anàlisi de melodies senzilles <u>Conèixer i analitzar formes musicals simples i compostes:</u> • Formes simples (estrofa i tornada, binària, ternària, rondó, tema amb variacions, ostinats) • Formes compostes (simfonia, concert per a solista, sonata, òpera, oratori)		Estudi del tema (veure webs recomanades). Escolta i anàlisi d'obres recomanades Elaboració de musicogrames	
3 h. Grup mitjà	P	Pràctica Assaig d'obres instrumental	Practicar els diferents temes treballats Participar en una senzilla agrupació instrumental Elaborar i interpretar senzilles composicions per a repertori instrumental .	Direcció d'exercicis pràctics i assessorament en la realització de les tasques Assaig i direcció de grup instrumental	Exercicis pràctics Participar en grup instrumental Creació de partitures	
	NP	Assaig d'obres instrumentals Elaboració de partitures				

2. LA CANÇÓ I LA DANSA INFANTIL

SESSIÓ	MODALITAT (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS
7 h. Gran grup	P	Exposició oral del professor Pràctiques d'aula en gran grup	Practicar els coneixements en tècniques de respiració, ressonància i articulació per a una bona emissió de la veu	Exposició del tema Direcció de la pràctica	Participació activa	DIAZ, M. (2004): "La educación musical en la etapa 0-6 años" LEEME, Revista electrónica Núm. 14 Novembre 2004 EL SAC DE DANSES (1996) El Galop. Danses catalanes i jocs dansats. Barcelona: Altafulla Storms, G. BUSQUÉ, M. (1981): Violet Sant Pere. Barcelona. Ed Abadia de Montserrat. _____ (1981) Violet Sant Pau. Barcelona. Ed. Abadia de Montserrat VVAA (1967): ESQUITX 4 . Cançons i jocs dansats per als més petits. Barcelona. Ed mf
	NP	Estudi Pràctica dels continguts treballats	Comprendre la importància dels primers passos en educació musical. Conèixer el desenvolupament de les capacitats musicals en els nens de 0 a 6 anys Conèixer les característiques pròpies del folklore musical català Llegir i analitzar cançons populars senzilles Descobrir els elements coreogràfics propis de la dansa catalana Conèixer, analitzar i classificar un repertori de cançons, jocs i danses infantils.		Estudi i pràctica dels continguts teòrics. Consolidar els coneixements i tècniques adquirides Anàlisi i classificació de cançons, jocs i danses infantils	
3 h. Grup mitjà	P	Treball d'equip Exposició dels estudiants Demostració dels coneixements i tècniques adquirides	Elaborar un dossier de danses, coreografies i cançons tenint en compte les capacitats infantils	Direcció d'exercicis pràctics i assessorament per a l'elaboració del treball	Aplicació dels coneixements adquirits en sessions anteriors Participació activa	AMADES, Joan. (1982): El folklore de Catalunya. Cançoner. Barcelona. Selecta. Altres llibres, webs i articles a determinar
	NP	Treball d'equip Preparació del dossier i de la interpretació	Interpretar correctament els continguts d'aquest dossier		Treball d'equip Pràctica individual	

Avaluació MÚSICA: blocs cultura musical i la cançó i la dansa infantil¹

PERCENTATGES DE LES DIFERENTS PROVES

Proves escrites 25%, Treball individual 25%, Prova conjunt instrumental 25%, Treball d'equip 25%

Si en qualsevol d'aquestes proves l'alumne no es presenta, es considerarà suspesa tota la part de música.

El professor es reserva un 25% del total de la nota per a modificar-lo en funció de l'actitud, les faltes d'assistència o l'interès i la participació demostrada.

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

En totes les proves, tant les escrites com les orals, es tindrà en compte la correcció lingüística.

- En les proves escrites, si se superen les 10 faltes d'ortografia i/o es presenten errors de redacció, el professor valorarà la conveniència de fer repetir la prova, baixar la nota o suspendre la prova.*
- En les proves orals, resta a la consideració del professor la valoració de la seva correcció. Es farà especial atenció al lèxic utilitzat i a la claredat i la coherència del missatge.*

CONSIDERACIONS PER A L'AVALUACIÓ DEL TREBALL D'EQUIP

El resultat de l'avaluació, feta mitjançant la rúbrica d'avaluació del treball d'equip, podrà fer variar la nota de cada un dels membres del grup.

¹ El lliurament dels treballs, si no s'especifica el contrari, es farà a la carpeta compartida del campus virtual Sakai

BLOC 3 ACTIVITATS D'APRENTATGE PSICOMOTOR

DESARROLLO PSICOMOTOR CARME JOVÉ

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESOR/A	TASQUES ALUMNES	EVALUACIÓ
Grup gran 1, 2, 3 i 4	P	Sessió magistral. Exposició teòrica dels continguts de la matèria: ‘ El llenguatge corporal Desenvolupament psicomotor Els organitzadors del desenvolupament psicomotor infantil Intervenció psicomotriu Diferents tendències d'intervenció psicomotriu en educació Àmbits d' intervenció psicomotriu	Presentar la planificació de la matèria Facilitar informació als estudiants Comprendre el llenguatge corporal Identificar las diferents etapes del desenvolupament psicomotor infantil Conèixer els paràmetres per a l'organització del desenvolupament psicomotor infantil Conèixer les diferents tècniques d' intervenció psicomotriu educativa Identificar els diferents àmbits d' intervenció psicomotriu	Selecció i organització dels continguts Decidir la estratègia didàctica a utilitzar Preparar la exposició Preparar les activitats complementàries de treball pels estudiants	Mantenir una actitud receptiva, reflexiva y crítica. Prendre notes	El 33,3% de la nota final correspon a aquest bloc
Grup mitjà 5 ,6, 7 i 8	P	Treball corporal en grup reduït: Llenguatge corporal Figura d'afecció Conductes exploratòries Equilibri Intercanvi tònico-postural Intervenció psicomotriu Psicopedagògica Intervenció psicomotriu dinámico-vivencial Intervenció psicomotriu globalitzada	1.Consolidar els aprenentatges mitjançant la interrelació de coneixements 2.Integrar teoria i pràctica 3.Adquirir habilitats bàsiques i procedimentals relacionades amb la matèria.	Dissenyar la sessió Seleccionar els continguts Seleccionar la metodologia Presentar la sessió Conduir la sessió Dissenyar la reflexió final (Pràctica Reflexiva) Contextualitzar l'acció ETC.....	Participar activament Resoldre els problemes plantejats Analitzar i comprendre la pràctica Participar en la pràctica reflexiva aportant valoracions personals	

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESOR/A	TASQUES ALUMNES	EVALUACIÓ
	N P 5h	Dissenyar en grup una sessió pràctica sobre els continguts treballats en les sessions (1-8)				
Grup Gran 9	P	Estudi de caso	Analitzar una situació hipotètica relacionada amb els continguts treballats a les sessions (1-8) Generar hipòtesis Valorar diferents soluciones Reflexionar sobre el tema Resoldre el cas	Preparar l'estudio de cas Facilitar material apropiat Presentar el cas als alumnes Organitzar petits grups de treball Gestionar els grups Potenciar la reflexió dels grups	Llegir el material Realitzar aportacions personals Valorar les aportacions del grup Generar hipòtesis Argumentar las hipòtesis Resoldre el cas Argumentar el cas	
Grup mitjà 10	P	Pràctica	Intercanviar informació Assessorar el procés d'elaboració de la sessió pràctica Resoldre dubtes	Orientar als alumnes en el procés de preparació del treball. Revisar la documentació Corregir possibles errors Valorar el treball cooperatiu Resoldre dubtes	Preparar els dubtes o dificultats Presentar-les al professor de manera ordenada i ràpida (temps limitat) Manifestar al professor las necessitats de material, espai, etc. (planificació) Mantener una actitud crítica y favorable respecte a las posibles sugerencias del professor.	
Grup Gran 11, 12 i 13	P	Avaluació Presentació de sessions pràctiques en grup sobre los continguts treballats en les sessions (1-8)	Valorar els aprenentatges dels alumnes Reflexionar sobre l'adequació de les propostes presentades Realitzar propostes de millora	Preparar els indicadores per a l'avaluació Supervisar als diferents grups Reconduir situacions Afavorir la reflexió sobre la pràctica	Buscar documentació apropiada Establir un pla de treball Cooperar amb el grup Dissenyar la sessió Presentar la sessió al professor (tutoria) Portar la sessió a la pràctica Adquirir una actitud crítica amb les diferents aportacions derivades de la reflexió sobre la pràctica Mantener el compromiso de modificar –si cal- les propuestas de mejora.	

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESOR/A	TASQUES ALUMNES	EVALUACIÓ
Grup Gran 14 15	P	Sessió Magistral. Exposició teòrica sobre els continguts propis de la matèria: Instruments per la recollida d'informació en intervenció psicomotriu	Valorar els diferents elements que s'han de considerar en el moment d'avaluar la pràctica psicomotriu Identificar els diferents espais d' intervenció en la sala de psicomotricitat Definir indicadors per a l'observació sistemàtica de la pràctica psicomotriu	Selecció i organització dels continguts Decidir l'estratègia didàctica a utilitzar Preparar la exposició Preparar las activitats complementaries de treball pels estudiants	Mantenir una actitud receptiva, reflexiva i crítica. Prendre notes.	
	N P 15h	Dissenyar un instrument per a la recollida d'informació en la observació sistemàtica de la pràctica psicomotriu	Identificar, en la pràctica, els aspectes més importants que s'han de considerar en la intervenció psicomotriu Recollir informació adequada que permeti valorar el procés realitzat en la intervenció psicomotriu Relacionar teoria i pràctica Utilitzar correctament els paràmetres que permeten ubicar la pràctica psicomotriu Valorar la informació obtinguda a mode d'informe qualitatiu.			
Grup mitjà 16	P	Pràctica	Intercanviar informació Assessorar el procés d'elaboració del instrument per a la recollida d'informació Resoldre dubtes	Orientar els alumnes en el procés de preparació del treball. Revisar la documentació Corregir possibles errors Valorar el treball cooperatiu Resoldre dubtes	Preparar els dubtes o dificultats Presentar-les al professor de manera ordenada i ràpida (temps limitat) Manifestar al professor les necessitats de material, espai, etc. (planificació) Mantenir una actitud crítica i favorable respecte a las possibles suggerències del professor.	
Grup Gran 17, 18 i 19	P	Avaluació	Presentació del instrument per a l'avaluació de la pràctica psicomotriu Valoració del grup Debate en grup l' instrument i la seva utilització	Valorar els aprenentatges dels alumnes Reflexionar sobre l' adequació de les propostes presentades Realitzar propostes de millora	Buscar documentació apropiada Establir un pla de treball Cooperar con el grup Dissenyar la sessió Presentar la sessió al professor (tutoria) Portar la sessió a la pràctica	

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESOR/A	TASQUES ALUMNES	EVALUACIÓ
					Adquirir una actitud crítica amb les diferents aportacions derivades de la reflexió sobre la pràctica Mantenir el compromís de modificar –si cal- les propostes de millora.	
Grup Gran 20	P	Valoració del procés	Valorar el procés Reconduir – si cal -diferents aspectes Contextualitzar els aprenentatges Ressaltar els aspectes més importants del procés realitzat Elaborar conclusions conjuntament	Organitzar la sessió Preparar material per a la reflexió Estructurar ordenadament els aspectes a ressaltar Ser sensible a las aportacions dels alumnes. Elaborar conclusions	Preparar el discurs oral de manera ordenada i clara Participar activament de l' intercanvi d' idees Elaborar aportacions per a la millora Elaborar conclusions conjuntament	
	NP 5h	Lectura de diferents articles d' interès.				
	NP 5h	Organitzar apunts Buscar informació relacionada amb els continguts treballats a classe, etc.				

