



UNIVERSITAT DE LLEIDA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ

TITULACIÓ: Grau en Educació Infantil

CODI: 100727 **MATERIA:** Pensament creatiu i producció artística (musical i visual)

MÒDUL: XII. Optativitat

PROFESSORA RESPONSABLE: Marisé Astudillo

EQUIP DOCENT: Marisé Astudillo i Montse Jové

CURS ACADÈMIC: 2012/2013

CARÀCTER: Optativa

CRÈDITS ECTS: 12

SEMESTRE: Anual

IDIOMA D'IMPARTICIÓ: Català i castellà

COMPETÈNCIES

- Conèixer els fonaments del pensament creatiu.
- Adquirir confiança en les capacitats artístiques personals.
- Conèixer i experimentar tècniques de comunicació artística.
- Desenvolupar la capacitat perceptiva i l'expressió creativa.
- Promoure la sensibilitat relativa a la creació artística.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i la creativitat musical i visual.
- Saber dirigir sessions de treball creatiu.
- Saber treballar en equip.
- Dominar les TIC.
- Expressar-se correctament de manera oral i escrita.

OBJECTIUS

- Conèixer els fonaments teòrics de la creativitat.
 - Conèixer i utilitzar creativament el llenguatge visual i musical com a mitjà de comunicació i expressió.
 - Usar de manera adient els procediments, tècniques, materials sonors i gràficoplàstics bàsics.
 - Reflexionar sobre el propi procés creatiu.
 - Evidenciar la pròpia capacitat de treball per tal de millorar les aptituds musicals, visuals i gràficoplàstiques.
-

- Demostrar capacitat per a treballar en equip.
 - Demostrar bon gust estètic i artístic així com sensibilitat davant l'art.
 - Evidenciar capacitats creatives.
 - Demostrar confiança en les pròpies capacitats artístiques i saber-les utilitzar.
 - Saber manipular imatges i so mitjançant l'ús de programes informàtics bàsics.
 - Conèixer el desenvolupament de les capacitats creatives infantils.
 - Saber seleccionar procediments, materials gràfics i sonors per potenciar la creativitat infantil.
 - Elaborar, implementar i avaluar un projecte didàctic de creativitat artística infantil.
- Exposar i redactar amb fluïdesa i correcció.

CONTINGUTS

Fonaments de la creativitat artística

Capacitat perceptiva

Tècniques de comunicació artística musical i visual

Expressió creativa

Desenvolupament de la creativitat infantil

Estratègies metodològiques i d'avaluació

Recursos didàctics en creativitat musical i visual.

Direcció de sessions de treball creatiu i producció artística (tallers)

REQUISITS PREVIS

Haver superat

100721 Música, expressió plàstica i corporal I

100722 Música, expressió plàstica i corporal II

100723 Música, expressió plàstica i corporal III

METODOLOGIA

Presencial 40%

- Exposició de la professora 10%
- Pràctica d'aula (individual / grupal) 17%
- Tutoria 5%
- Visites / conferències / concerts 3%
- Seminaris 5%

• No presencial 60%

- Estudi teòric-pràctic 30%
- Treball en equip 20%
- Tallers 10%

AVALUACIÓ

- Treballs d'equip i actes de les reunions 60%
- Treballs individuals 20%
- Exposicions orals 10%
- Autoreflexions 5%
- Coavaluació 5%

Per aprovar la matèria han d'estar superades les dues parts amb una nota igual o superior a cinc.

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

En totes les proves, tant les escrites com les orals, es tindrà en compte la correcció lingüística.

- *En les proves escrites, si se superen les 10 faltes d'ortografia i/o es presenten errors de redacció, el professor valorarà la conveniència de fer repetir la prova, baixar la nota o suspendre la prova.*
 - *En les proves orals, resta a la consideració del professor la valoració de la seva correcció. Es farà especial atenció al lèxic utilitzat i a la claredat i la coherència del missatge.*
-

BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

ALONSO MONREAL, C. (2000): *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.

BESORA R. (2003): *Escola i creativitat: experiències pedagògiques*. Lleida :Pagès editors

CORRADINI, M. (2011): *Cómo se desarrolla una mente creativa* Madrid: Narcea

DE LA TORRE, S. (2006): *Comprender y evaluar la creatividad*, Publicació Archidona, Granada: Aljibe

DE BONO, E. (1999): *El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas* Barcelona: Paidós,

DENNIS, B. (1991): *Proyectos sonoros*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

DIAZ, M. FREGA, A L. (1998): *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Agruparte. Col.Música arte y proceso...

EINON, D. (2003): *Niños creativos* Barcelona: Mens sana.

FUEGUEL, C. (2000): *Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización* Barcelona: Octaedro

GARDNER, H. (2005): *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós, cop.

Gelb, M J. (1999): *Pensar como Leonardo da Vinci: siete lecciones para llegar a ser un genio* Barcelon: Planeta.

GIL FRÍAS, P. (2010): *Evaluando, desarrollando y educando la creatividad*. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna

JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- LAMATA COTANDA, R. (2005): *La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad*. Madrid : Narcea
- LOWENFELD, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis, DL
- MENDOZA NÚÑEZ, A. (2005): *La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación*. Sevilla : MAD; México : Trillas
- MURRAY SCHAFER, R. (1965): *El compositor en el aula*. Buenos aires: Ricordi.
- PASCALE, P. & ÁVILA VALDÉS, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.
- PRADO DÍEZ, D (2000): *Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa*. Universidad de Santiago de Compostela,
- PRIETO SÁNCHEZ, M. D.(2003): *La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla*. Madrid : Pirámide.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): *El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?* Madrid : Alianza.
- QUINTANA, L. (2005): *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil* Editorial de la Infancia : Asociación Mundial de Educadores Infantiles
- RODARI, G. (1996): *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona : Ediciones del Bronce.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, M. (2005): *Creatividad en la educación escolar*. México:Trillas,
- SCHOENING, A. (2005): *La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo*: MAD; México, D.F.: Trillas.
- SEFCHOVICH, G. (1996): *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica* México: Trillas.
- SELF, GEORGE (1991): *NUEVOS SONIDOS EN CLASE*. BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA.
- STEINER, G. (2005): *Gramáticas de la creación* Madrid: Siruela,
- TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo : Septem,
- ULLÁN, A.M. & H. BELVER, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

CRONOGRAMA: ACTIVITATS D'APRENENTATGE

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES EQUIP DOCENT	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
Gran grup 1h	P	Presentació de la matèria per part de la professora responsable.	Informar del programa de la matèria i el sistema d'avaluació	Elaborar el programa de la matèria.	Escoltar, prendre notes si fos necessari preguntar dubtes.	El professor valorarà la correcció lingüística És imprescindible haver aprovat tots els blocs per superar la MATÈRIA	BLOC 1 50 % BLOC 2 50 %

BLOC 1 Marisé Astudillo

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFE-SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
Gran grup	P						
	NP						
	P						
	NP						
Gran grup							

SESIÓNS	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFE- SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
	NP						
	P						
	NP						

BLOC 2

SESSIÓ	MODA (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS
Gran grup	P					

	NP				
	P				
	NP				