



UNIVERSITAT DE LLEIDA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ

TITULACIÓ: GRAU DE MESTRE EN EDUCACIÓ INFANTIL

CODI: 100721 MATÈRIA: Música, expressió plàstica i corporal (I)

MÒDUL X Música, expressió plàstica i corporal

PROFESSOR/A RESPONSABLE:

Grup A **Carme Jové**

Grup B **Carme Jové**

EQUIP DOCENT:

Grup A Jesús Mauri, Marisé Astudillo, Montse Jové, Jordi Cano i Carme Jové

Grup B Jesús Mauri, Marisé Astudillo, Montse Jové, Jordi Cano i Carme Jové

CURS ACADÈMIC: 2009-2010

CARÀCTER: Didàctic i Disciplinar

CURS: 1r

CRÈDITS ECTS: 6

QUADRIMESTRE: 2n quadrimestre

IDIOMA D'IMPARTICIÓ: Català / Castellà

COMPETÈNCIES

Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa.

Conèixer cançons per a promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.

Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i la creació artística.

Expressar correctament les idees per escrit i també de forma oral.

Utilitzar les TIC

OBJECTIUS

Conèixer i utilitzar les habilitats físico-motrius mitjançant el joc.

Comprendre el llenguatge visual, musical i corporal.

Conèixer les diferents tècniques per accedir al control i consciència corporal.
 Mostrar capacitats auditives, rítmiques i vocals.
 Conèixer un repertori de cançons i obres musicals.
 Conèixer la tècnica d'instruments senzills de percussió.
 Interpretar correctament coreografies i danses senzilles.
 Identificar procediments, tècniques i materials gràfico-plàstics bàsics.
 Reflexionar sobre la pròpia pràctica artística i les estratègies d'aprenentatge emprades.
 Desenvolupar la capacitat de treball per millorar les aptituds musicals, visuals, gràfico-plàstiques i corporals.
 Utilitzar adequadament les TIC per a cercar informació rellevant.
 Mostrar un bon gust estètic i artístic així com sensibilitat per l'art.
 Conèixer i assistir, com a espectador, a manifestacions artístiques públiques.
 Expressar-se correctament oralment i per escrit.

CONTINGUTS

Control i consciència corporal.
 Alteracions de l'esquema corporal.
 Fonaments de l'educació artística.
 Llenguatges corporal, musical i visual.
 Apreciació de l'obra artística.
 Procediments artístics, tècniques i materials.
 Educació vocal, auditiva i rítmica.
 Repertori de cançons i danses.

METODOLOGÍA

Activitats	Presencials 40 %	No presencials 60%	
		Individual %	Grupal %
Classes teòriques	10		
Estudi		30	
Pràctica d'aula	17		
Treball de grup			20
Tutoria	5		
Visites	3		
Seminaris	5		
Treball individual		10	

AVALUACIÓ

Pràctica d'aula (25%)
Treballs en equip (20%)
Treballs individuals (25%)
Exposicions orals (15%)
Prova escrita i oral (15%)

BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

BLOC 1: Control i consciència corporal. Joc infantil.

ARTEAGA, V; VICIANA, S; CONDE (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona, Inde.

BERGE, Y. (1997). *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Narcea. Madrid

BERRUEZO, P (1995). "El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricitat," a *Psicomotricitat*, revista de estudios y experiencias, nº 49, pàg. (15-26).

BERTHERAT, T; BERNSTEIN, C. (2002). *El cuerpo tiene sus razones*. Paidós. Barcelona

FARRENY, M.T; ROMAN, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo. Actitudes y juegos de motricidad en la escuela infantil*. Barcelona, Grao.

FRANC, N (2002). "En torno al juego y la intervencion psicomotriz", a *Revista iberoamericana de psicomotricidad*, nº 5, pàg.(33-65). Revista on-line

FARRENY, M.T; ROMAN, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo. Actitudes y juegos de motricidad en la escuela infantil*. Barcelona, Grao.

VACA, M: (2006). "¿Estoy dentro de mi cuerpo!: el ámbito corporal en la educación y su tratamiento", en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 353, Pág. (26-28).

VALDÉS, M. (2002). *Importancia del juego en la classe de psicomotricidad*, en *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales* nº 5. Febrero de 2002. Revista on-line.

BLOC 2 A: Apreciació de les arts visuals. Marisé Astudillo

DONDIS, D.A. (2000) *La sintaxis de la imagen*. Edt. Barcelona: Gustavo Gili.

HARRISON H. (2006) *Enciclopedia de técnicas de acuarela*. Barcelona: Ed. Acanto

- (2000) *Enciclopedia de técnicas de pintura acrílica*. Barcelona: Ed. Acanto.

MCCANNON D. (2009) *Escribir e ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Ed. Acanto.

MARTIN J. (1999) *Enciclopedia de técnicas de lápices de colores*. Barcelona: Ed. Acanto.

- (2005) *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona: Ed. Acanto.

- (2005) *Enciclopedia de técnicas de ilustración*. Barcelona: Ed. Acanto.

PEDROLA I FONT, A. (2000) *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona: Ed. Ariel.

PINO PARINI. (2002) Los recorridos de la mirada. Barcelona: Paidós.
SIDAWAY I. (2006) *Enciclopedia de técnicas y materiales de arte* Barcelona: Ed. Acanto.
SALISBURY, M. (2004) *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Ed. Acanto.

WEBGRAFIA BÀSICA

http://www.imageandart.com/tutoriales/teoria/elementos_comunicacion/index.html
<http://www.artcyclopedia.com>
<http://www.arte10.com/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/>
<http://www.hispanart.com/>

BLOC 2 B: Fonaments de la cultura visual. Carme Molet

FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
BRONWYN, DAVIES (1994). *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*.
[Ediciones Cátedra](#).

BLOC 3: CULTURA MUSICAL. Jordi Cano i Montserrat Jové

ABBADIE, M.; BERNARDI, A. M. ((1976). *El niño en el universo del sonido*. Buenos Aires: Kapeluz
ALIÓ, M. (1983). *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis
BADIA, M.; VIDAL A. (2007). *Recull de moixaines, jocs i cançons per a infants*. Arola Editors
CANDE, R. (1981). *Invitación a la música*. Madrid: Aguilar.
CANDÉ, R. (1979). *Historia universal de la música*. (3 vol.). Madrid: Aguilar.
COPLAND, AARON. (1939). *Cómo escuchar la música*. México: F.C.E.
ESCUADERO, M.P. (1988). *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: Real Musical
EUFONIA (2001). *En torno a la voz humana*, 23. Barcelona: Graó
FERRER, J. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder
FERRER, J. (2003). *El camino de una voz*. Barcelona: Herder
JOYCE, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Ed. Martinez Roca S.A.
ÒDENA P., FIGUERAS, P. (1988). *L'educació musical a la Llar d'Infants*. Barcelona: Onda
RIBAS, AURORA (1999). *Iniciar la música a l'escola bressol*
SEGARRA, IRENEU. (1997). *La veu del noi cantor*. Berga: Amalgama

WEBGRAFIA BÀSICA

<http://groups.msn.com/elaparatofonatorio/sistemaforador.msnw>
<http://www.weblaopera.com/voces/lavoz.htm>
http://images.google.es/images?hl=es&q=el+aparato+respiratorio&lr=lang_en&um=1&ie=UTF-8&sa=X&oi=image_result_group&resnum=1&ct=title
<http://www.lucianopavarotti.com/>
www.ceciliabartolionline.com

www.renee-fleming.com/

www.juandiegoflorez.com/

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/salud/contenidos/BibliotecaVirtual/Documentos/CursoEducacionVoz/1158924432547_curso_de_educacin_de_la_voz.pdf

http://www.prodiemus.com/canconer/fitxa_seleccio.php

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

BLOC 1: CONTROL I CONSCIÈNCIA CORPORAL. JOC INFANTIL. Carme Jové.

SESSIONS	MOD P/NP	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
4 hores Grup Gran	P	Sessió magis- tral. Exposició teòrica dels continguts de la matèria: Control i consci- ència corporal Esquema corpo- ral Imatge corporal Disponibilitat corporal. Alteracions del esquema corpo- ral	Presentar la planificació de la matèria Facilitar informació als estudiants Comprendre el llenguatge corporal Conèixer les diferents tècniques per ac- cedir al control i consciència corporal: Relaxació Respiració Coordinació Control postural Equilibri Orientació espai-al Lateralitat Ritme Estructuració espai-temporal	Selecció i organització dels continguts Decidir la estratègia didàctica a utilitzar Preparar l'exposició Preparar les activitats comple- mentàries de treball pels estu- dants	Mantenir una actitud receptiva, re- flexiva i crítica. Prendre notes	Lectures: BERGE, Y. (1997). <i>Vivir tu cuerpo. Para una pedagogia del movimiento</i>. Narcea. Madrid BERTHERAT, T; BERNSTEIN, C. (2002). <i>El cuerpo tiene sus razones</i>. Paidós. Barcelona	El 33,3% de la nota final cor- respon a aquest bloc.

SESSIONS	MOD P/NP	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
4 hores Grup Reduït	P	Treball corporal en grup reduït: Esquema corporal Imatge corporal Disponibilitat corporal. Alteracions de l'esquema corporal	Consolidar aprenentatges mitjançant la interrelació de coneixements Integrar teoria i pràctica Adquirir habilitats bàsiques i procediments relacionades amb la matèria: Percepció del "jo corporal" Disponibilitat corporal La "escolta" d'un mateix i de l'altre La mirada, la postura i la veu	Dissenyar la sessió Seleccionar els continguts Seleccionar la metodologia Presentar la sessió Conduir la sessió Dissenyar la reflexió final (Pràctica Reflexiva) Contextualitzar l'acció Etc....	Participar activament Resoldre els problemes plantejats Analitzar i comprendre la pràctica Participar en la pràctica reflexiva aportant valoracions personals		
	N/P 5h	Treball d'equip	Prendre consciència de les pròpies possibilitats i limitacions		Dissenyar en grup una sessió pràctica sobre els continguts treballats a les sessions (1-8)	Consultar diferents documents, llibres, articles, materials didàctics que parlin sobre el tema. Utilitzar les tutories per refermar el treball.	
1 hora Grup Gran	P	Estudi de cas	Analitzar una situació hipotètica relacionada amb els continguts treballats a les sessions (1-8). Generar hipòtesis Valorar diferents solucions Reflexionar sobre el tema Resoldre el cas	Preparar l'estudi de cas Facilitar material apropiat Presentar el cas als alumnes Organitzar petits grups de treball Gestionar els grups Potenciar la reflexió dels grups	Llegir el material Realitzar aportacions personals Valorar les aportacions del grup Generar hipòtesis Argumentar les hipòtesis Resoldre el cas Argumentar el cas		

SESSIONS	MOD P/NP	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
1 hora Grup Reduït	P	Pràctica	Intercanviar informació Assessorar el procés d'elaboració de la sessió pràctica Aclarir dubtes	Orientar als alumnes en el procés de preparació del treball. Revisar la documentació Corregir possibles errors Valorar el treball cooperatiu Aclarir dubtes	Preparar els dubtes o dificultats Presentar-les al professor de manera ordenada i ràpida (temps limitat) Manifestar al professor les necessitats de material, espai, etc. (planificació) Mantenir una actitud crítica i favorable respecte a les possibles suggerències del professor.		
3 hores Grup Gran	P	Avaluació Presentació de sessions pràctiques en grup sobre els continguts treballats a les sessions (1-8)	Valorar els aprenentatges dels alumnes Reflexionar sobre l'adequació de les propostes presentades Realitzar propostes de millora	Preparar els indicadors per a l'avaluació Supervisar els diferents grups Reconduir situacions Afavorir la reflexió sobre la pràctica.	Cercar documentació apropiada Establir un pla de treball Cooperar amb el grup Dissenyar la sessió Presentar la sessió al professor (tutoria) Implementar la sessió a la pràctica Adquirir una actitud crítica amb les diferents aportacions derivades de la reflexió sobre la pràctica Mantenir el compromís de modificar –si cal– les propostes de millora.	Estructurar bé la sessió en referència a la seva durada, a l'ordre creixent en intensitat i dificultat, materials, etc.	

SESSIONS	MOD P/NP	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
2 hores Grup Gran	P	Sessió Magis- tral. Exposició teòrica sobre els contin- guts propis de la matèria: El joc a educació infantil Propostes de classificació Jocs d'expressió dramàtica i cor- poral Joc simbòlic i de representació Joc lliure	Valorar el joc infantil com instrument per a la millora d' habilitats cognitives, físico-motores y de relació. Apreciar el joc infantil com a element essencial per a la manifestació de la conducta. Considerar el joc com a estratègia pels diferents aprenentatges.	Selecció i organització dels continguts Decidir la estratègia didàctica a utilitzar Preparar la exposició Preparar les activitats comple- mentàries de treball pels estu- dians	Mantenir una actitud receptiva, re- flexiva i crítica. Prendre notes. Participar activament.		
	N/P 5h	Treball d'equip			Preparar en grup activitats d'apre- nentatge sobre els continguts tre- ballats en les sessions (14-15)	Lectura: FRANC, N. (2002). "En torno al juego y la intervencion psicomotriz", a Revista iberoamericana de psicomotricidad, nº 5, pàg.(33-65). Revista on-line	
1 hora Grup Reduït	P	Supervisar el procés	Intercanviar informació Assessorar el procés d' elaboració de la sessió pràctica	Orientar els alumnes en el pro- cés de preparació del treball. Revisar la documentació	Preparar els dubtes Presentar-los al professor de ma- nera ordenada i ràpida (temps limi-		

SESSIONS	MOD P/NP	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
			Resoldre dubtes	Corregir possibles errors Valorar el treball cooperatiu Resoldre dubtes	tat) Manifestar al professor les necessitats de material, espai, etc. (planificació) Mantenir una actitud crítica i favorable respecte a las possibles suggerències del professor.		
3 hores Grup Gran	P	Avaluació	Presentació de sessions pràctiques en grup sobre els continguts treballats a les sessions (14-15)	Valorar els aprenentatges dels alumnes Reflexionar sobre l'adequació de les propostes presentades Realitzar propostes de millora	Cercar documentació apropiada Establir un pla de treball Cooperar amb el grup Dissenyar la sessió Presentar la sessió al professor (tutoria) Implementar la sessió Adquirir una actitud crítica davant les aportacions derivades de la pràctica reflexiva Mantenir el compromís de modificar –si cal– les propostes de millora.		
	N/P 5h	Activitat Individual			Organitzar apunts Buscar informació relacionada amb els continguts treballats a classe, etc.		
1 hora Grup Gran	P	Valoració del procés	Valorar el procés Reconduir, si cal, diferents aspectes	Organitzar la sessió Preparar material per a la reflexió	Preparar el discurs oral de manera ordenada i clara Participar activament del intercan-	Prèviament i de forma individual, haver fet una repassada de tota la matèria següent, acu-	

SESSIONS	MOD P/NP	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
			Contextualitzar els aprenentatges Ressaltar els aspectes més importats del procés dut a terme Identificar les competències que s'han anat desenvolupant durant tot el procés i que són susceptibles de manifestar-se en un context real. Elaborar conclusions conjuntament.	Estructurar ordenadament els aspectes a ressaltar Ser sensible a les aportacions dels alumnes. Elaborar conclusions.	via de idees Elaborar aportacions per a la millora Elaborar conclusions conjuntament	radament, tot el procés.	
	N/ P 15h	Lectura, anàlisi y reflexió	Adquirir coneixements més amplis relacionats amb els continguts de la matèria. Elaborar un discurs escrit ordenat i coherent Descriure les idees principals Relacionar la teoria i la pràctica Cercar aportacions d'altres autors que relacionats amb el tema. Ubicar en el treball, les aportacions d'altres autors de forma coherent. Valorar críticament els aspectes més rellevants de la lectura Estructurar correctament el treball Desenvolupar sensibilitat per a la lectura i la comunicació.	Elaborar pautes d'orientació	Lectura, anàlisi, reflexió i elaboració d'un treball seguint les pautes següents: Índex Breu resum Paraules clau Descripció de les idees principals Aportacions d'altres autors Valoració personal Conclusions Bibliografia, webgrafia, etc.	Lectura obligatòria: VALDÉS, M. (2002). <i>Importancia del juego en la clase de psicomotricidad</i>, a Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales nº 5. Febrero de 2002. Revista on-line. Consultar la guia de presentació de treballs penjada a la web de la FCE.	

BLOC 2 A: APRECIACIÓ DE LES ARTS VISUALS. Marisé Astudillo.

SESSIONS	MOD (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFES- SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
1 a la 5 Gran grup	P 5h.	Exposició oral del profes- sor amb suport visual, entorn dels llenguatges visual i plàstic. Proposta d'activitats rela- cionades amb la creació artística bidimensional. Treball individual i en equip.	Conèixer els fonaments de la composició bidimensional i els elements que hi intervenen. Afavorir el desenvolupament d'estratègies que facilitin la comunicació d'emocions, sentiments o d'idees mitjançant l'ús dels llenguatges visual i plàstic Aprendre a remirar l'entorn i les obres artístiques (reals, impreses o virtuals)	Explicar amb claredat conceptes fonamentals. Realitzar les demostracions pertinents. Promoure la participació activa dels alumnes Supervisar i acompanyar els alumnes en les activitats de taller.	Observar, escoltar, pren- dre notes i preguntar els dubtes. Participar activament en d'activitats d'aprenentatge (individuals o d'equip) bus- cant solucions originals	Ampliar la informació Esforçar-se per realitzar un treball de qualitat. Cuidar l'aspecte estètic de les produccions. Lliurar els treballs/feines en les dates acordades.	Pràctiques d'aula 25% Participació en clas- se 20% Treballs escrits d'e- quip 15% Experimentació amb materials 15% Treballs de creació artística 25%
	NP 7 h	Ampliació i estudi dels continguts treballats	Desenvolupar habilitats visuals i motrius, que facilitin la representació i la comunicació. Estimular l'interès per buscar informació rellevant, utilitzant la biblioteca o les TIC.				
6 i 7 Gran grup	P 2 h	Visita a una exposició	Participar en les manifestacions artístiques públiques, com espectadors/as	Seleccionar i organitzar l'exposició a visitar. la visita guiada.	Prendre notes de les obres exposades i si fos possible fer fotografies		
	NP 1 h	Treball en equip.	Manifestar capacitat per treballar en equip		Buscar informació sobre l'artista en Internet. Redac- tar la ressenya de l'exposi- ció visitada.		
8 a la 13	P 6 h.	Exposició oral del profes- sor amb suport visual, entorn a l'aplicació de procediments artístics, tècniques i materials. Proposta d'activitats rela- cionades amb la creació artística i l'aplicació de procediments artístics, tècniques i materials Pràctica d'aula individual i en equip	Dotar l'estudiant dels coneixements teòrics i pràctics necessaris per a l'ús correcte de procediments artístics, materials i tècniques bàsiques adaptades a l'entorn escolar. Desenvolupar estratègies que facilitin la comunicació d'emocions, sentiments o d'idees mitjançant l'ús de procediments artístics, tècniques i materials. Desenvolupar la confiança en si mateix per potenciar la creativitat de l'alumne. Desenvolupar la capacitat creativa i co- municativa mitjançant l'exploració		Pràctiques compositives en les quals s'experimen- tarà amb procediments, tècniques i materials artís- tics.. Experimentar amb procedi- ments, tècniques i materi- als artístics		

SESSIONS	MOD (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFES-SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	AVALUACIÓ
	NP 10 h	Ampliació i estudi dels continguts treballats Experimentació amb materials	dels llenguatges visual i plastic.		Anàlisi d'il·lustracions. Elaborar una ressenya Realitzar una il·lustració experimentant diferents tècniques		
14	P 1 h.	Exposició de les obres realitzades	Aprendre a muntar una exposició	Supervisar i acompanyar els alumnes en les activitats.	Muntar una exposició per equips		
	NP 3 h	Autoavaluació Coavaluació	Desenvolupar l'esperit crític Exposar per escrit les idees amb claredat	Elaborar els criteris mínims a tenir en compte en el procés d'autoavaluació i coavaluació	Informe argumentat		

BLOC 2B: FONAMENTS DE LA CULTURA VISUAL. Carme Molet.

SESIÓNS	MOD (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFES-SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	EVALUACIÓ
1 a la 6 Grup mitjà	P 6h.	Activitats per a facilitar la reflexió entorn a la cultura visual i la seva aplicació escolar: contes infantils.	Reflexionar sobre la influència mediàtica en la construcció de la identitat de les nenes i dels nens. Desplegar habilitats i recursos per interpretar contes infantils i per programar unitats d'aprenentatge d'aplicació escolar. Fomentar la capacitat crítica.	Projecció i comentari d'audiovisuals. Explicació de conceptes. Moderar els col·loquis.	Visionat d'audiovisuals. Visionat i anàlisi de creacions visuals infantils. Comentar i col·loquis Activitats de programació individuals i en grup.	Afavorir tant el treball autònom com el col·laboratiu. Visualitzar gran nombre d'imatges i produccions visuals. Desenvolupament de la	30% Assistència i participació. 30% Treballs en grup. 10% Treballs individuals. 30% Examen

SESIÓNS	MOD (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFE- SOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS	EVALUACIÓ
			Emprar adequadament les TIC per a buscar informació. Exposar oralment les seves idees amb claredat i ser capaç de sintetitzar-les per escrit.	Supervisió i acompanyament de les activitats. Preparació de PowerPoint, de documents visuals i d'activitats. Supervisió dels treballs. Correcció Avaluació	Interpretació escrita. Activitats d'anàlisi i programació individual i en grup.	capacitat interpretativa i crítica Realitzar activitats creatives i desenvolupar la creativitat.	
	NP 9 h.	Lectura de textos entorn a la cultura visual			Lectura de textos. Cercar informació. Acabar els treballs començats a l'aula.	Desenvolupament de la capacitat crítica	

BLOC 3A: CULTURA MUSICAL. Jordi Cano

SESSIÓ	MODALI- TAT (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS
--------	-----------------------	------------	-----------	----------------------	-----------------	---------------

7 h. Gran grup	P	Classe magis- tral participativa Debat Pràctica del tema	<u>Descobrir el fenomen musical dins del con- text social.</u> Analitzar i debatre la importància de la mú- sica en paràmetres socials, culturals i histò- rics <u>Conèixer el so i els paràmetres o qualitats del so:</u> Durada i altura • Distingir entre diverses durades • Conèixer les figures musicals i el ritme • Executar ritmes i polirítmies • Seguir i analitzar el tempo i la mètrica d'u- na obra • Conèixer l'altura i el seu vincle amb les notes musicals. • Discernir entre diferents altures de so • Distingir la direccionalitat del so • Conèixer les notes musicals: origen i es- criptura en el pentagrama. • Entendre el concepte de melodia, harmo- nia i de frases musicals. • Conèixer i elaborar motius melòdics i construir melodies. • Llegir i analitzar cançons populars senzi- lles • Realitzar i llegir musicogrames per tal de demostrar la comprensió de les obres es- coltades	Presentació tema Generar debat Classe magis- tral participativa Escolta i anàlisi d'obres en fun- ció de les quali- tats del so	Participació activa en debat Repàs audicions treba- llades. Reforç d'audici- ons Pràctica de lectura i d'in- terpretació de ritmes i melodies.	Lectures: Document Professor "La música i el desenvolupament psicològic" Document Professor "Les qualitats del so" Document Professor "El llenguatge musical" Característiques físiques del so: http://www.xtec.es/centres/a8019411/caixa/menu_int.htm Característiques musicals del so. El so i les qualitats del so: http://www.xtec.es/centres/a8019411/caixa/menu_int.htm Audicions recomanades: Durada: 1. <i>Així parlà Zaratustra</i> de Richard Strauss. 2. Ballet dels pollets... en Quadres per una exposició de Modest Mussorgsky 3. Ària en eco.Simfonies per als sopars del Rei. Delalande 4. <i>Simfonia sorpresa</i>. 2n. Moviment. de J. Haydn 5. <i>Allegretto</i> de la Simfonia 7 de Beethoven 6. River boat song.J.J.Cale. 7. Adagio, Albinoni 8. Galop, Kabalevsky. 9. <i>The Rebel Spell</i> de Mano negra 10. <i>Marxa turca</i> de Mozart Altura: 11. <i>Dansa xinesa</i> en El trencanous de Tchaikovski. 12. <i>Samuel Goldemberg i Smuyle</i> en Quadres per una expo- sició de Modest Mussorgsky. 13. Així parlà Zaratustra de Richard Strauss. 14. <i>La flauta màgica</i>, Mozart 15. <i>Dansa dels pallassos</i> en Somni d'una nit d'estiu de Men- delshonn. 16. <i>Dulcissime</i> en Carmina Burana de Carl Orff 17. <i>Vailets</i> en Baquetas, percusión en la escuela de S. Molas i M.A. Herrera.
--	-----------------	--	--	---	---	--

	NP	Llegir les lectures recomanades Recerca de materials per a la confecció d'un treball basat en l'escolta i anàlisi d'obres recomanades en funció de les qualitats del so Estudi de la lectura i l'escriptura de la grafia musical			Realitzar les lectures proposades Estudi del tema. Veure webs recomanades. Realització d'un treball temàtic	18. <i>Concert de trompetes</i> en Simfonies per als sopars del rei de Delalande. 19. <i>La dama d'Aragó</i>, en Cançons i danses de Frederic Mompou 20. <i>La presó de Lleida</i> (versió cor de veus blanques i Companyia Elèctrica Dharma) 21. <i>You ain't the First</i> de Guns & Roses Audicions compàs: 1. Video kills the Radio Star (the buggles) 2. Y nos dieron las diez (J. Sabina) 3. Adelita (Popular) 4. A media luz (C. Gardel) 5. Blue suede shoes (E. Prestley) 6. Seven Days (Sting) Característiques musicals del so. El nom de les notes: http://www.xtec.es/centres/a8019411/caixa/menu_int.htm
3 h. Grup mitjà	P	Exposició dels estudiants	Realitzar exercicis de moviment per l'espai per tal de demostrar la comprensió de les obres escoltades.	Direcció d'exercicis pràctics i assessorament en la realització del treball	Exercicis pràctics Elaboració d'un treball en grup	Documents: Cançons populars i tradicionals a l'escola (Propostes didàctiques i metodològiques) Ed. Generalitat de Catalunya Webs: www. Prodiemus.com
	NP	Treball en grup Preparació de l'exposició	Realitzar un treball d'anàlisi, lectura i interpretació d'unes cançons donades.			

BLOC 3B: EDUCACIÓ VOCAL I RÍTMICA. Montserrat Jové-

SESSIÓ	MODALITAT (P/NP)	DESCRIPCIÓ	OBJECTIUS	TASQUES PROFESSOR/A	TASQUES ALUMNES	RECOMANACIONS
7 h. Gran grup	P	Exposició oral del professor Pràctiques d'aula en gran grup	<u>Treballar la tècnica vocal</u> • Conèixer els mecanismes de la veu i la seva fisiologia • Conèixer el procés d'adquisició de la tècnica vocal • Iniciació a la tècnica de la respiració i la ressonància	Exposició y demostració dels temes Direcció de exercicis pràctics	Participació activa Pràctica dels continguts donats	MANSION,M. (1997): El estudio de canto.Argentina:Ricordi Capítol I- MANSION,M. (1997): El estudio de canto. Argentina: Ricordi Capítol II- III MANSION,M. (1997): El estudio de canto. Argentina: Ricordi Capítol V-VI Dosier de canciones(material de clase) FERNÁNDEZ RUBÍ, M. (1999) Taller de danzas y coreografías .Madrid:CCS EL SAC DE DANSES (1983) Punta i taló. Barcelona: Altafulla STOKE, P. y SCHÄCHTER, A. (1994) La expressió corporal. Barcelona: Paidós
	NP	Lectura de documentació Estudi i pràctica dels continguts treballats	• Despertar habilitats per a activar els mecanismes dels ressonadors • Conèixer i distingir quan hi ha una bona emissió de la veu. • Valorar l'articulació com element necessari per a una bona coloració de la veu • Utilitzar de forma adequada les capacitats vocals. • Interpretar cançons <u>Treballar la rítmica</u> • Conèixer i dominar els principis de la rítmica corporal • Interpretar ritmes i danses.		Treball de lectura i documentació Pràctica de los exercicis proposats	
3 h. Grup mitjà	P	Exposició de los estudiantes	Realitzar exercicis de moviment per l'espai per tal de demostrar la comprensió de les obres escoltades.	Direcció d'exercicis pràctics i assessorament per a l'elaboració del treball	Exercicis pràctics	Otros libros, webs y artículos a determinar
	NP	Treball en grup Preparació de l'exposició	Realitzar un treball d'anàlisi, lectura i interpretació d'unes cançons donades.		Elaboració d'un treball en grup	

Avaluació blocs cultura musical i l'educació vocal i rítmica¹

Prova (escrita i/o oral) 30%, Treball individual 20%, Treball grup: escrit 25% , interpretat 25%

¹ El lliurament dels treballs, si no s'especifica el contrari, es farà a la carpeta compartida del campus virtual Sakai